3 2 4 9

1964 г.

10



Мальчик из Алжира

По рассказу Мухаммеда Саида аль-Арьяна

Художник А. Макаров

Производство студии „Диафильм", 1962 г.

То, о чём мы вам сейчас расскажем, произошло в дни решающей борьбы алжирского народа за свою свободу. Недавно Алжир добился своей независимости и перестал быть французской колонией.



3

Гафир и Джалиля – брат и сестра. Они живут в Алжире, в маленькой деревушке на самом берегу Средиземного моря.



Все жители этой деревушки – рыбаки.



– Пойдём на старую мельницу, – сказал однажды Гафир. – Мы поднимемся наверх и будем из окна смотреть на море!



Дети направились к высокому холму, на котором стояла заброшенная ветряная мельница.



У мельницы царило безмолвие. Ни одной живой души кругом.



Гафир и Джалиля поднялись наверх в маленькую каморку под самой крышей и выглянули из окна. Внизу расстилалось необозримое море...



И вдруг Гафир крикнул: „Смотри! Это же «Хейр уд-
Дин!» Он привёз оружие для наших повстанцев!“



И правда, корабль стоял вдали от берега, ожидая условного сигнала.



Джалиля подбежала к другому окну, но тут же отпрянула. – „Гафир!" – испуганно закричала она.



К мельнице приближался отряд французских колонизаторов. Они направлялись в сторону моря.

Это были те самые солдаты, которые месяц назад заняли деревню. Они следили за её жителями, стараясь узнать, откуда те получают оружие, как переправляют его повстанцам. Но рыбаки были осторожны...

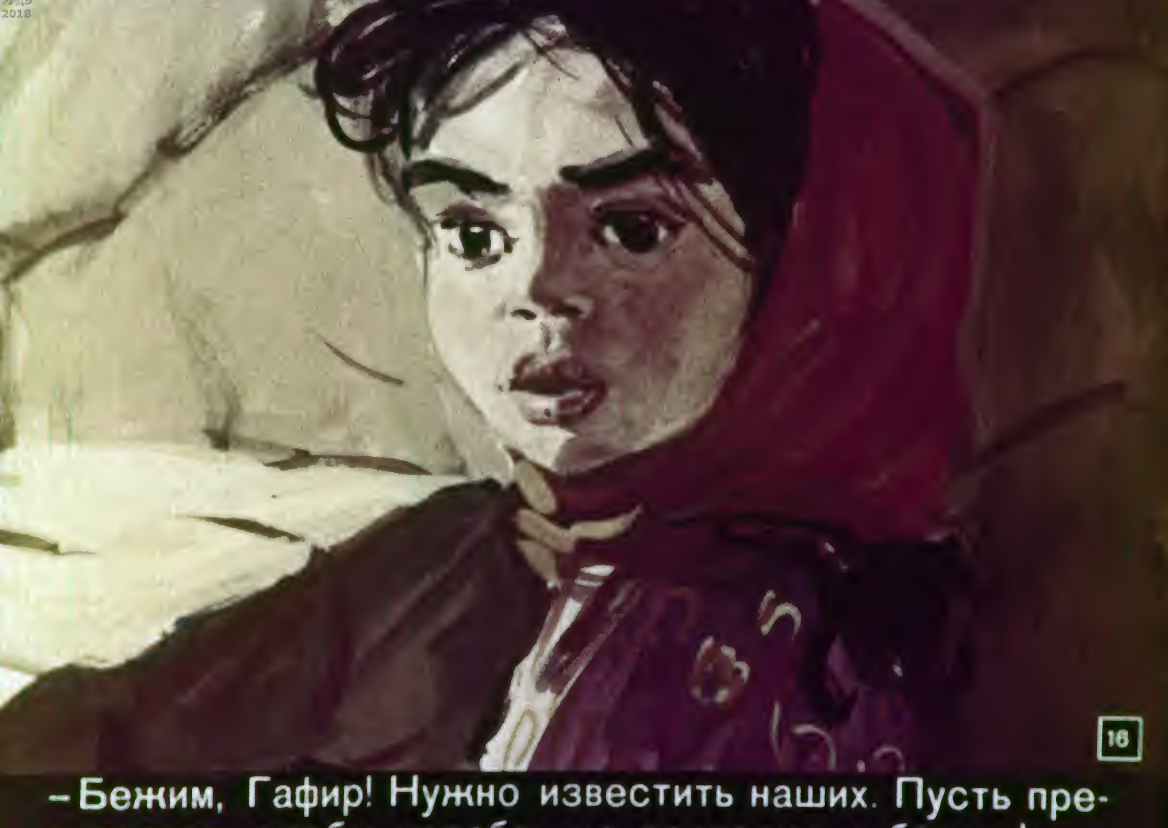
На днях французы покинули деревню. Все тогда радовались, поздравляли друг друга.



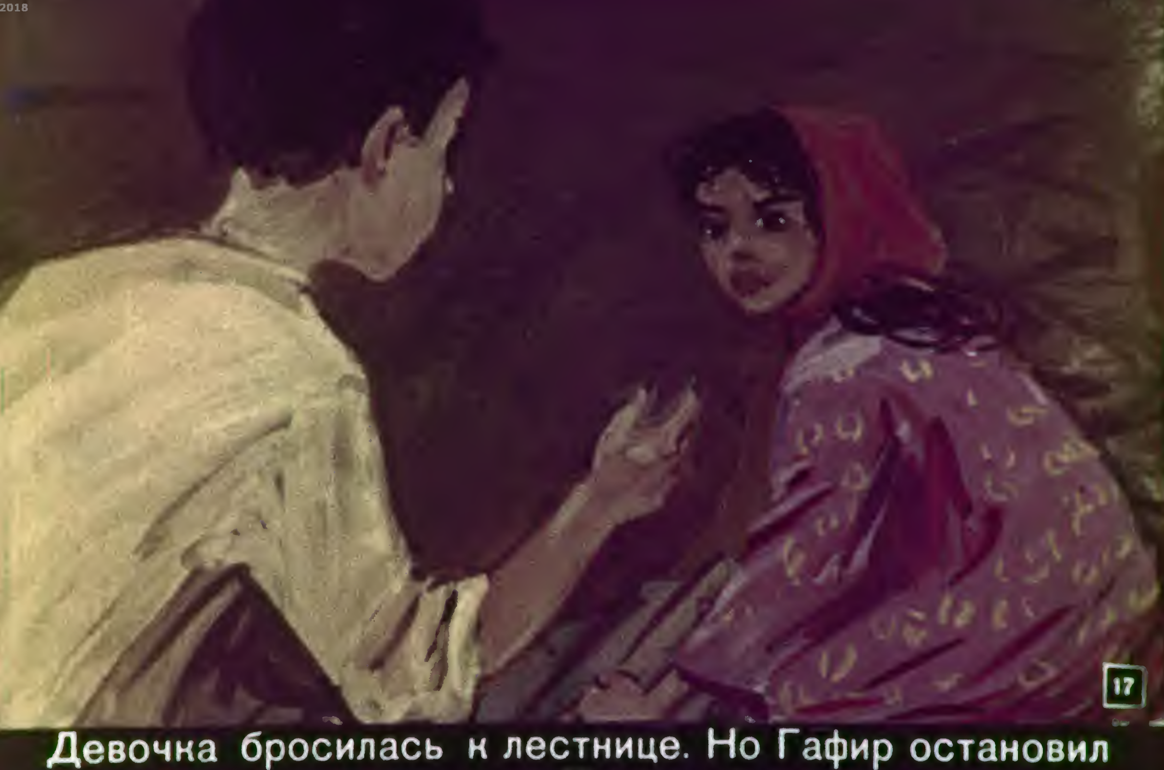
Никому и в голову не приходило, что солдаты могут вернуться, что их уход был только хитростью...



Теперь они хотели захватить людей врасплох и отобрать оружие, предназначенное повстанцам. Гафир знал: колонизаторы беспощадны. Всякого, кто помогает восставшим, ждёт смерть!



– Бежим, Гафир! Нужно известить наших. Пусть предупредят, чтобы корабль не подходил к берегу!



Девочка бросилась к лестнице. Но Гафир остановил её: „Нас могут увидеть. Подождём здесь, пока солдаты не отойдут от мельницы".



Дети прислушивались к хрусту песка под ногами солдат. Шаги раздавались всё ближе и ближе.



Потом они услышали внизу голос офицера. – „Ждите здесь!“ – приказал он.



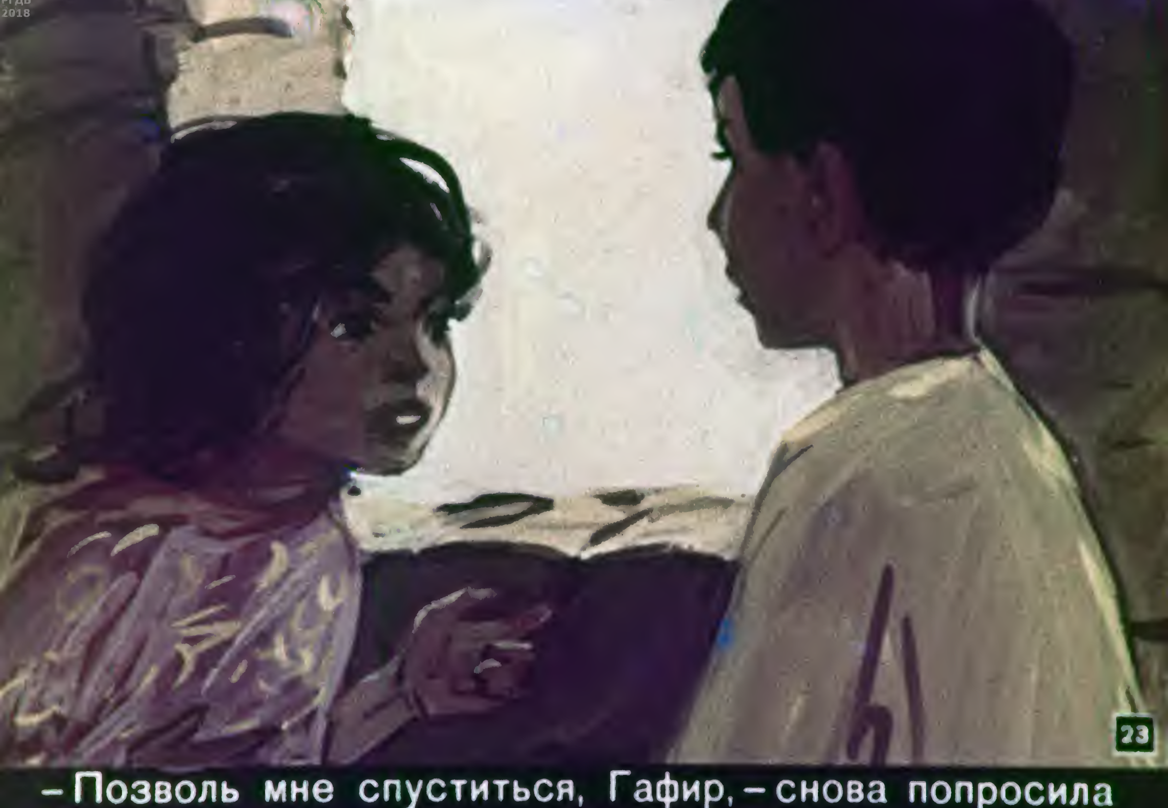
– Теперь-то уж мы захватим это судёнышко с оружием! – переговаривались солдаты. – Мятежники не получат ни одной винтовки!



Дети молча смотрели друг на друга. Ведь корабль никогда не подходил к берегу, пока крылья старой мельницы не начинали вертеться. Неужели французы проведали про условный сигнал?



Через несколько мгновений Гафир и Джалиля услышали шум вращающихся крыльев.



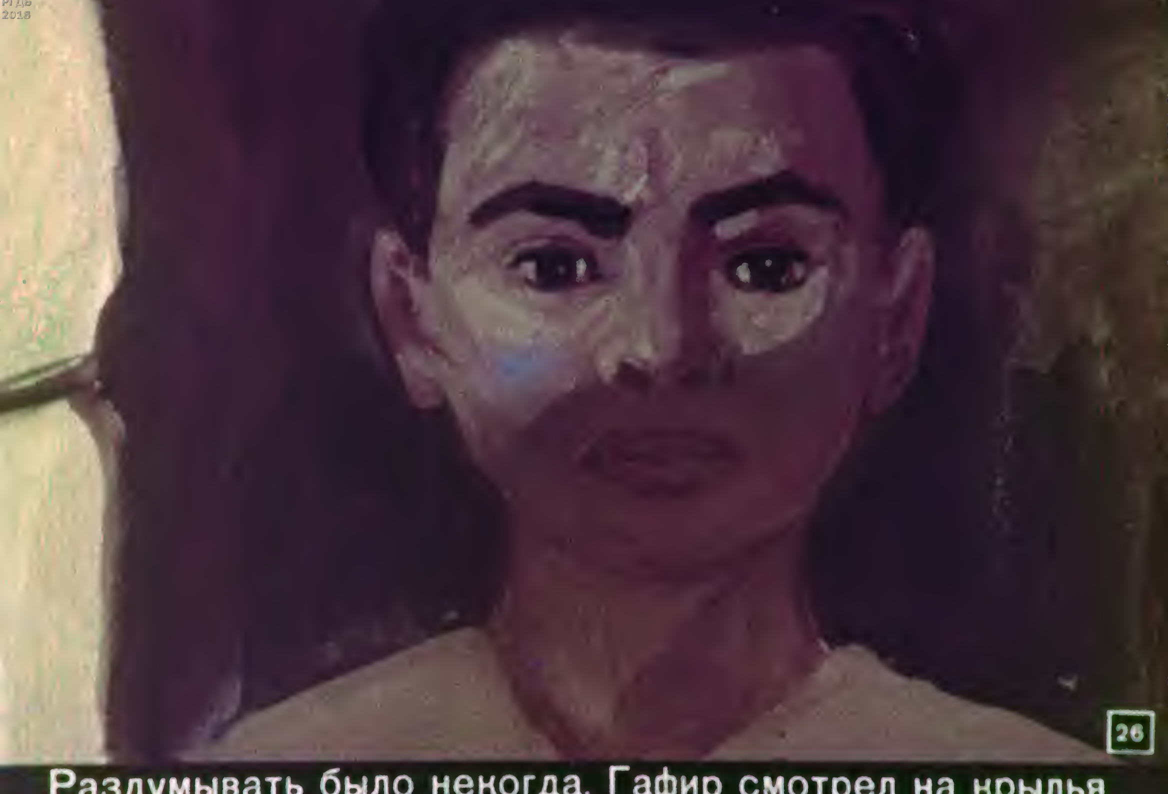
– Позволь мне спуститься, Гафир, – снова попросила Джалиля, – я предупрежу наших!



–Подожди, не рискуй зря, французы сейчас очень злы. Они поймают тебя, и тогда не сдобровать! У меня есть другой план!



Корабль начал медленно приближаться к берегу.



Раздумывать было некогда. Гафир смотрел на крылья мельницы – они вращались прямо перед окном.



Девочка побледнела [illegible] делай этого, Гафир! Ты погибнешь!"



28

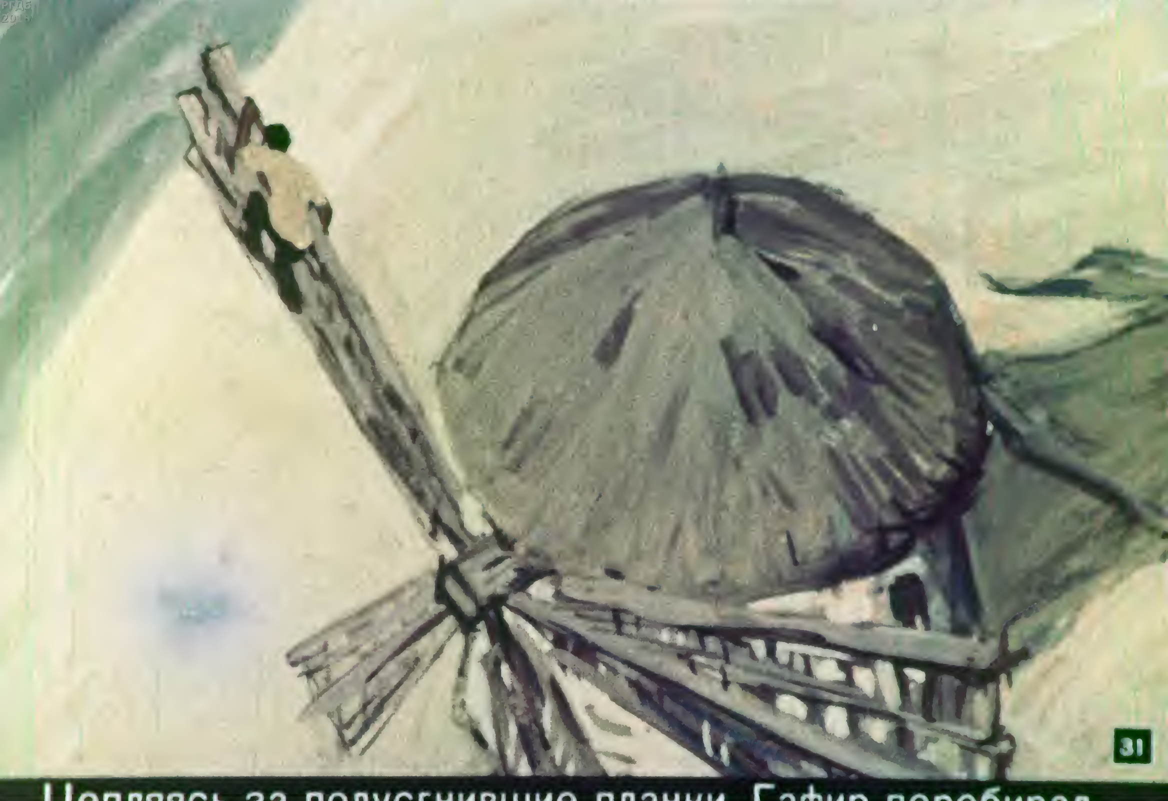
Но мальчик вскочил на подоконник и, дождавшись момента, когда крыло мельницы проходило совсем близко...



...прыгнул и повис на нём.



Крыло, совершая оборот, медленно поднималось кверху.



Цепляясь за полусгнившие планки, Гафир перебирался к концу крыла.



Земля всё ближе, ближе... Пора!



Гафир отпустил крыло и спрыгнул на землю.



Французы ничего не заметили.



А Гафир уже бежал что было сил к деревне.



Через несколько минут он был уже там.



И тотчас же два рыбака вскочили в лодку и начали грести к кораблю.



Французы так и не поняли, почему корабль, только что собиравшийся пристать к берегу, вдруг развернулся и стал быстро удаляться.



Немного погодя обозлённый офицер отдал команду. Отряд покинул мельницу. Он шёл от моря в сторону города...

Конец

Редактор Т. СЕМИБРАТОВА
Художественный редактор В. МИРОНОВ

Д-352-62



Студия „Диафильм"
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

